

TRAMAS

GENERACIÓN Y ARTICULACIÓN DE LOS MOTIVOS

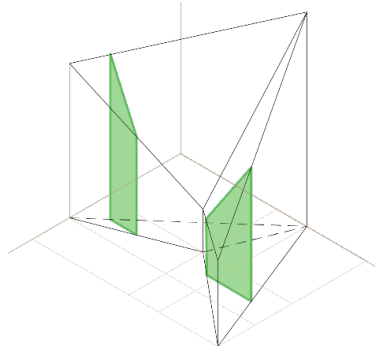
Autor: Carlos Barone

TRAMA – GENERACIÓN

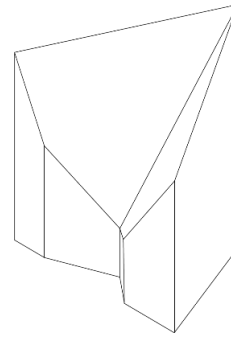
ARTICULACIÓN DEL MOTIVO

Se tomará alguno de los cortes del poliedro en proyecciones Axonométricas o Sistema Monge y se lo utilizará como motivo para el trabajo de Sistemas Ordenadores: Operaciones de Simetría y Trama.

Ejemplo



Corte vertical del Poliedro en Isometría



Motivo seleccionado

De la proyección elegida se conservará la morfología y sus particiones sin tener en cuenta la valorización de líneas.

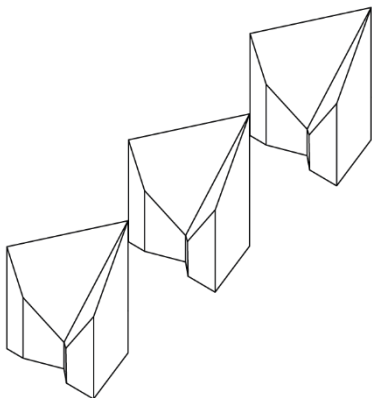
GENERACIÓN

Siguiendo la teoría de Generación de Tramas se articularán los motivos para obtener posibles alternativas.

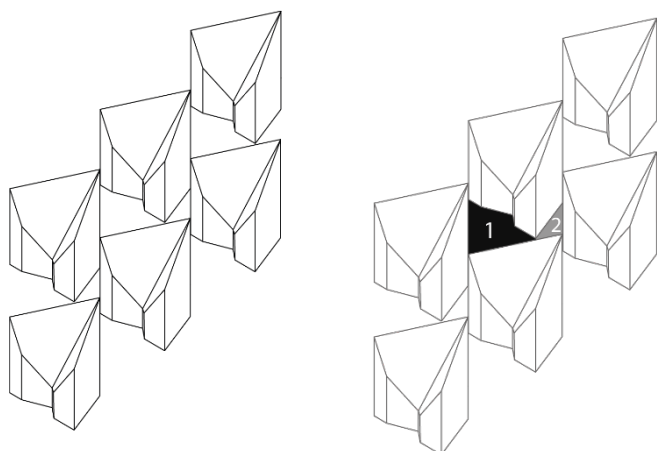
El motivo podrá conservar su posición original o se lo podrá rotar para adecuarlo a la idea que se intente concretar.

Decidida la posición inicial, se continuará sometiendo al motivo a operaciones de simetría, tales como reflexión, traslación y rotación.

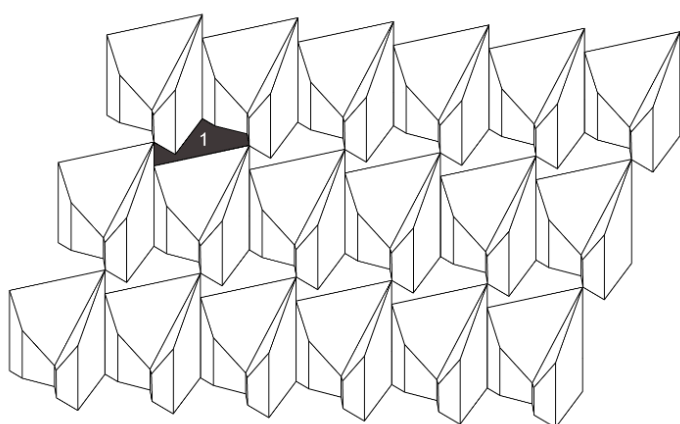
EJEMPLO 1



Tomando una generación inicial donde el motivo se ha *trasladado* según una dirección diagonal con un ritmo tal que las figuras se contacten, el resultado definitivo dependerá de la elección de las operaciones de simetría siguientes.



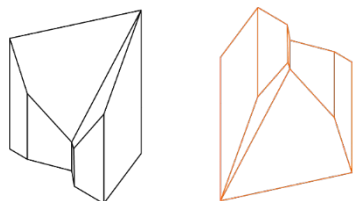
Tomando el grupo anterior como nuevo motivo y aplicando otra operación de *traslación*, esta vez según una dirección vertical, el conjunto se ira conformando según se ve en el gráfico. La organización presenta dos nuevas figuras, 1 y 2, que luego deberán ser tratadas convenientemente.



A continuación, otro ejemplo de generación y articulación de motivos. En este caso las operaciones involucradas son las mismas que en el ejemplo anterior, pero se han variado las direcciones de traslación.

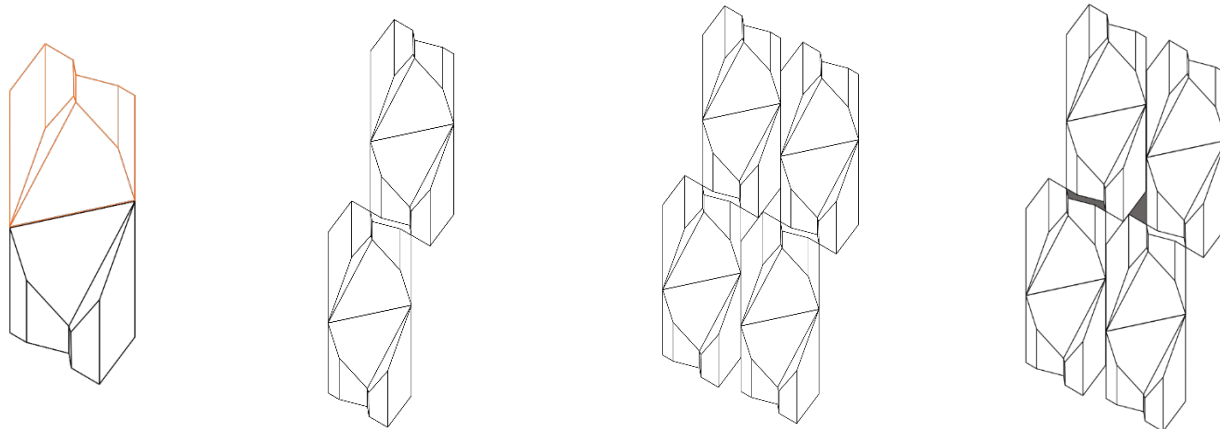
Aquí se ha generado solo una nueva figura, 1.

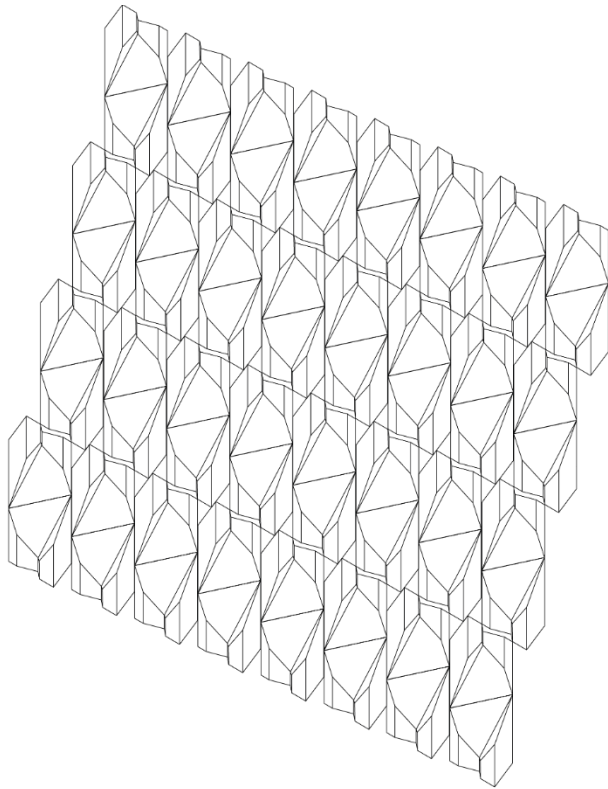
EJEMPLO 2



En este caso se realizó una *rotación* con ritmo de 180° y luego una traslación con acoplamiento.

A continuación, una secuencia de traslaciones sobre lo obtenido. Se puede observar que la trama resultante incorpora dos figuras que por proporción y geometría pueden considerarse *residuales*.



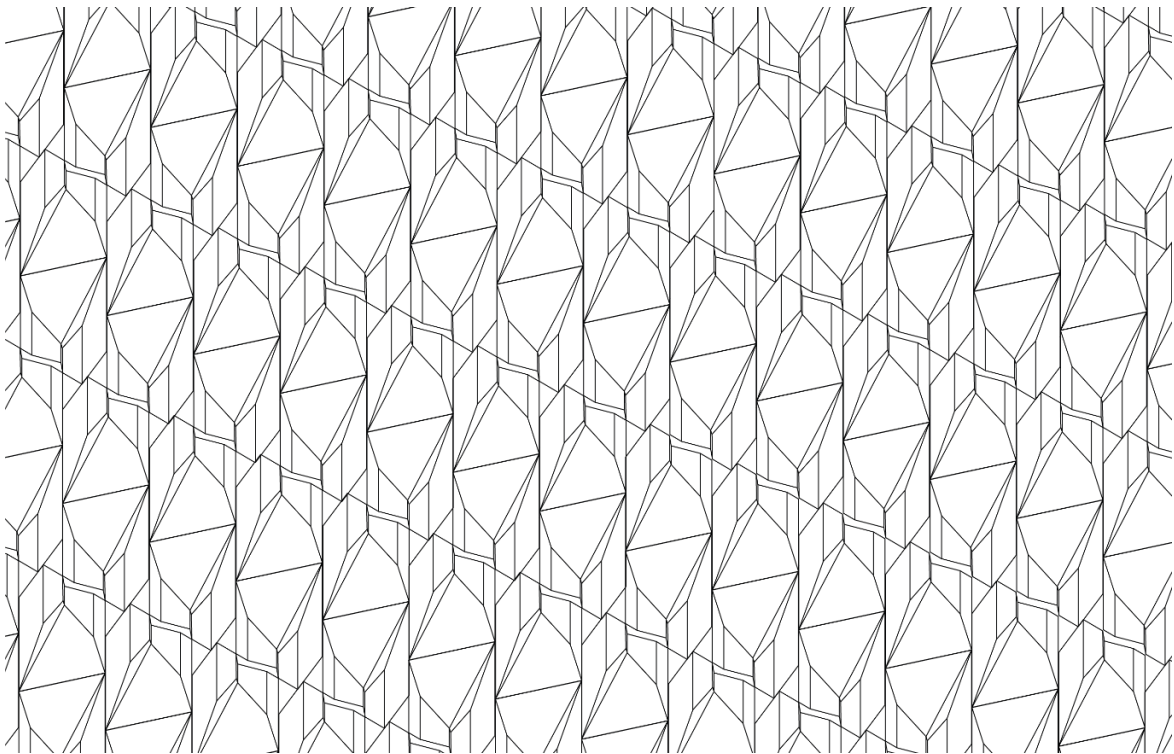


Las figuras *residuales* o intersticiales no tienen en general, la jerarquía y tamaño de las particiones originales del motivo.

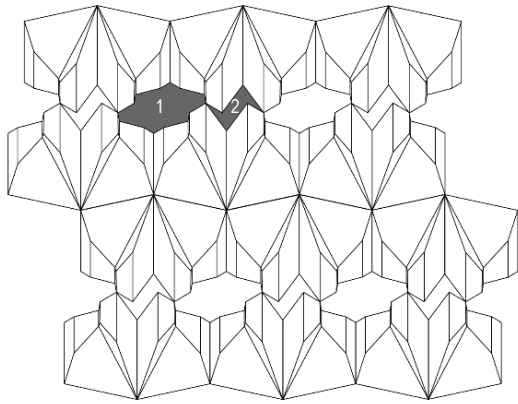
En los casos en que las nuevas figuras se pueden considerar como residuales lo conveniente es adicionarlas a las particiones restantes. Veremos un ejemplo más adelante.

Como lo logrado hasta aquí no constituye una trama se debe seguir operando. Trasladando indefinidamente el conjunto anterior en todas las direcciones del espacio plano se obtendrá la trama de extensión infinita.

El plano debe ocuparse totalmente, por lo tanto, el recorte debe indicar tal situación.

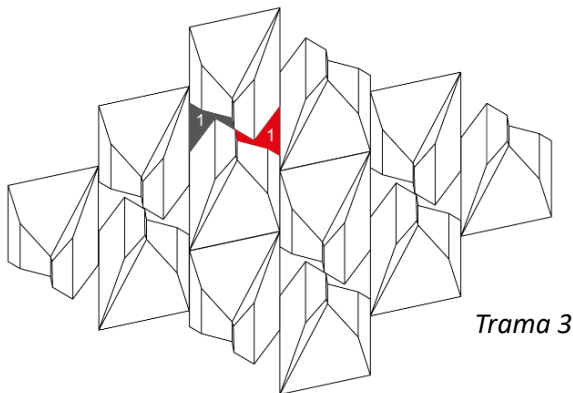


OTROS EJEMPLOS

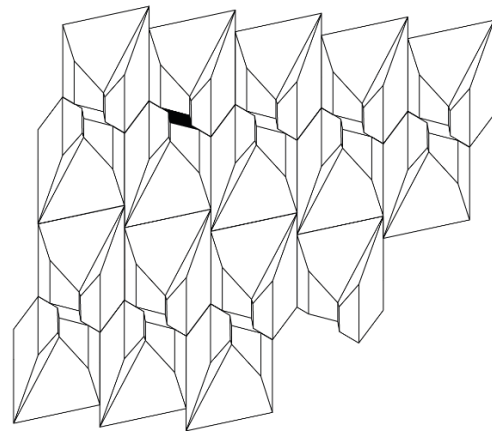


Más ejemplos de generación de trama a partir del mismo motivo inicial y otras combinaciones de operaciones de simetría.

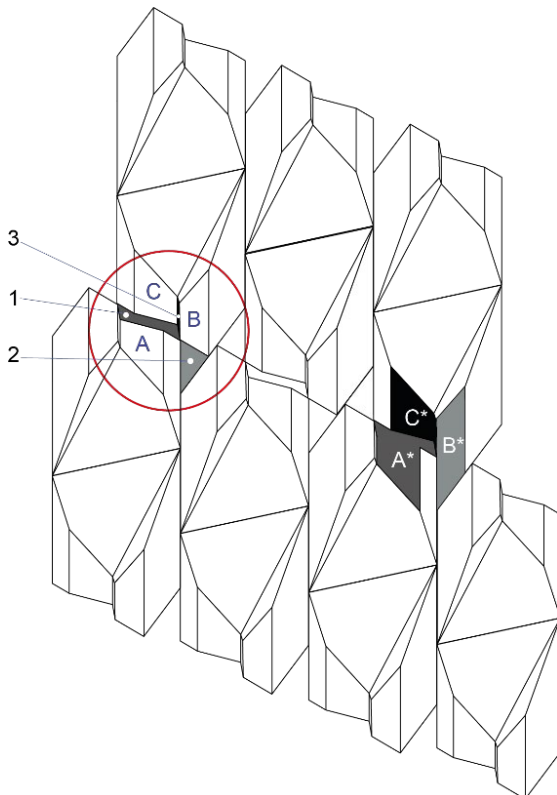
Se pueden observar las nuevas figuras generadas que presentan diferentes dimensiones, geometrías y proporciones.



Trama 3



TRATAMIENTO DE LAS FIGURAS RESIDUALES E INTERSTICIALES



Una vez obtenida la trama de líneas debe procurarse observar que las particiones sean relativamente equilibradas. Tomando la trama del Ejemplo 2, vemos que se han generado figuras muy pequeñas con relación a otras, las encerradas en la circunferencia, por ejemplo. Estas figuras que se denominan residuales o intersticiales por su escasa dimensión relativa deberían fusionarse con las existentes, incorporándolas a otras particiones o rectificando y/o modificando sus límites. Esto debe hacerse para que no generen distorsiones o interferencias en la lectura morfológica final de la trama. Las figuras **1** y **2** surgen de la actividad de generación de la trama y articulación de las formas, en tanto la figura **3** es una partición propia del motivo original.

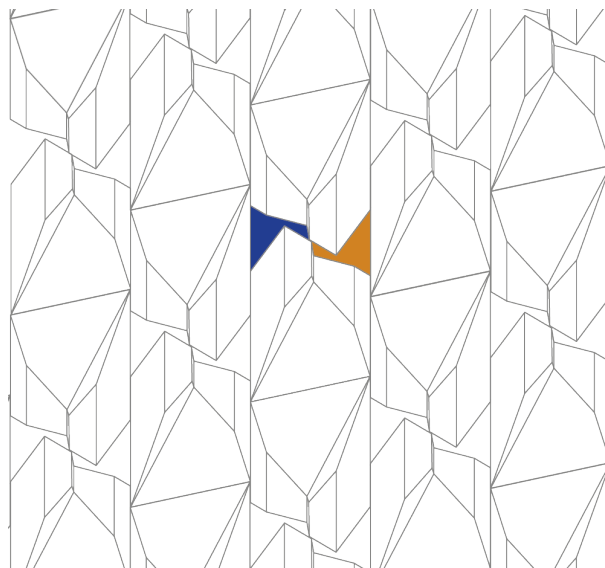
En el sector derecho se han agrupado, adicionando la figura **1** a la región **A**, la figura **2** a la región **B** y la **3** a la región **C**. Quedan definidas en consecuencia, 3 nuevas áreas; **A***, **B*** y **C***.



Propuesta acromática de la trama modificada integrando las figuras residuales.

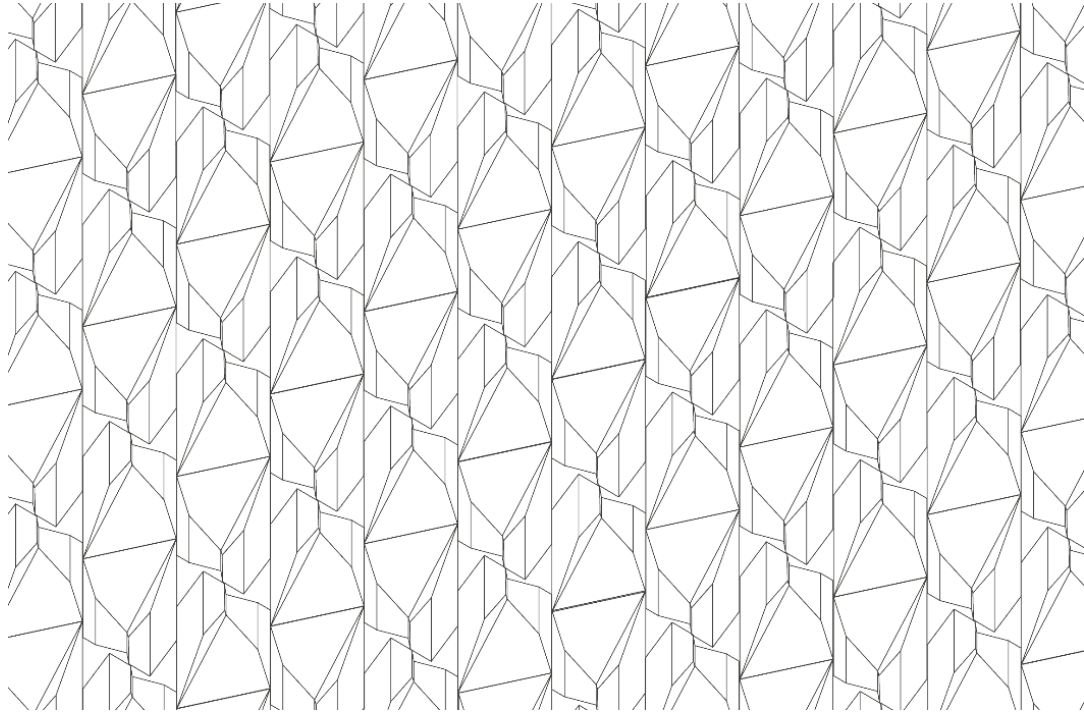
El agrupamiento podría haber sido otro, la descrita es solo una de las alternativas.

En el ejemplo de la *Trama 3* las nuevas particiones generadas son las coloreadas. En este caso, por sus características morfológicas, dimensiones y disposición, siendo una de las figuras la doblemente reflejada de la otra, las regiones poseen entidades propias que agregan riqueza morfológica y visual a la trama final.

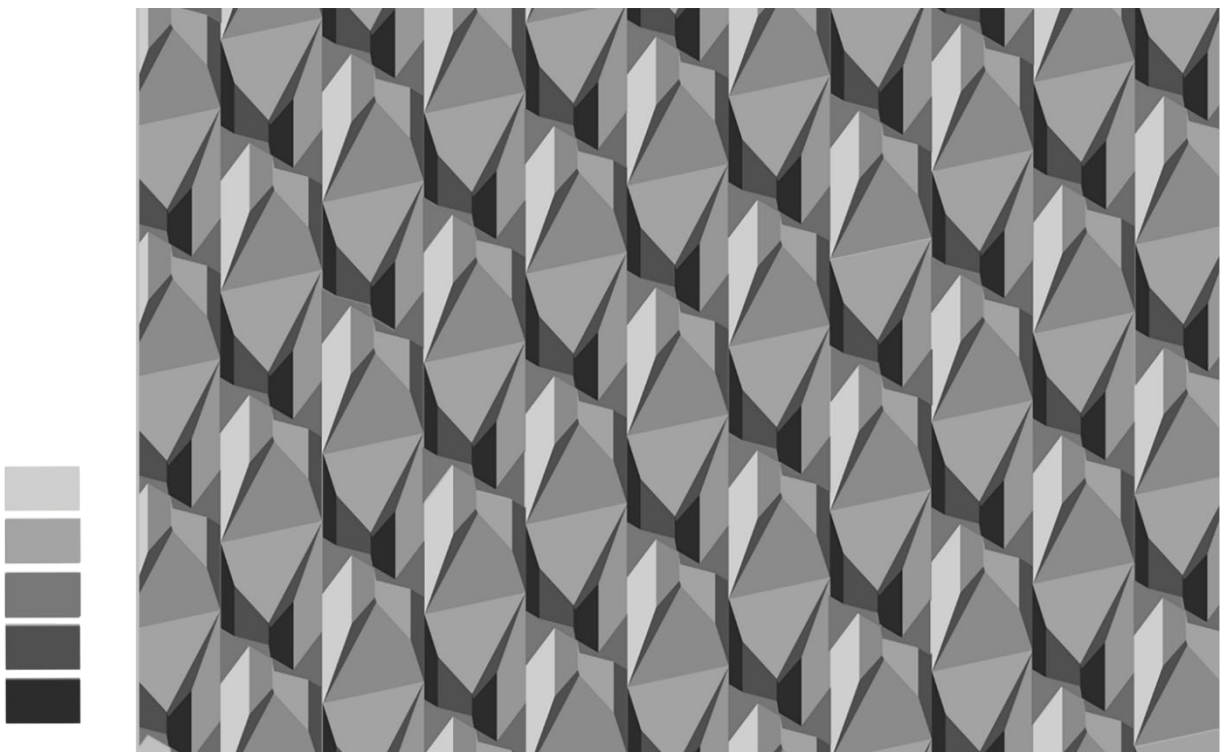


EJEMPLOS A PARTIR DE LA TRAMA 3

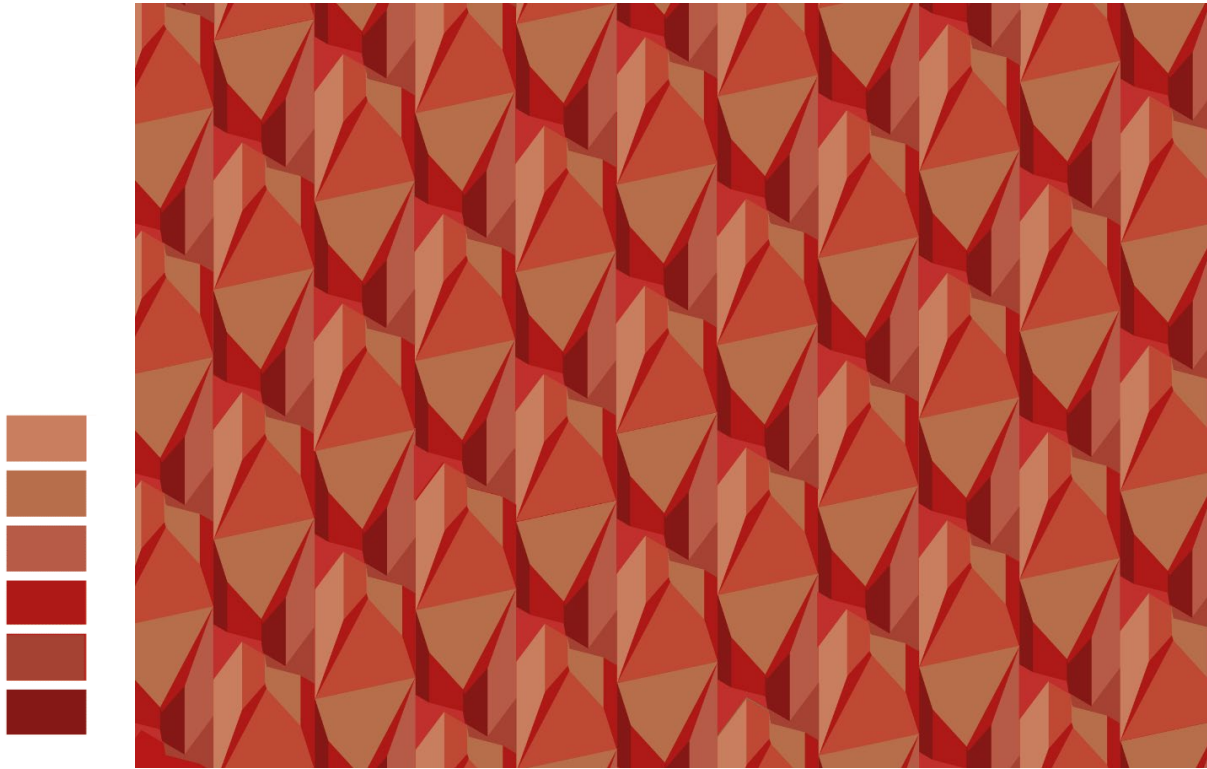
TRAMA A LÍNEA



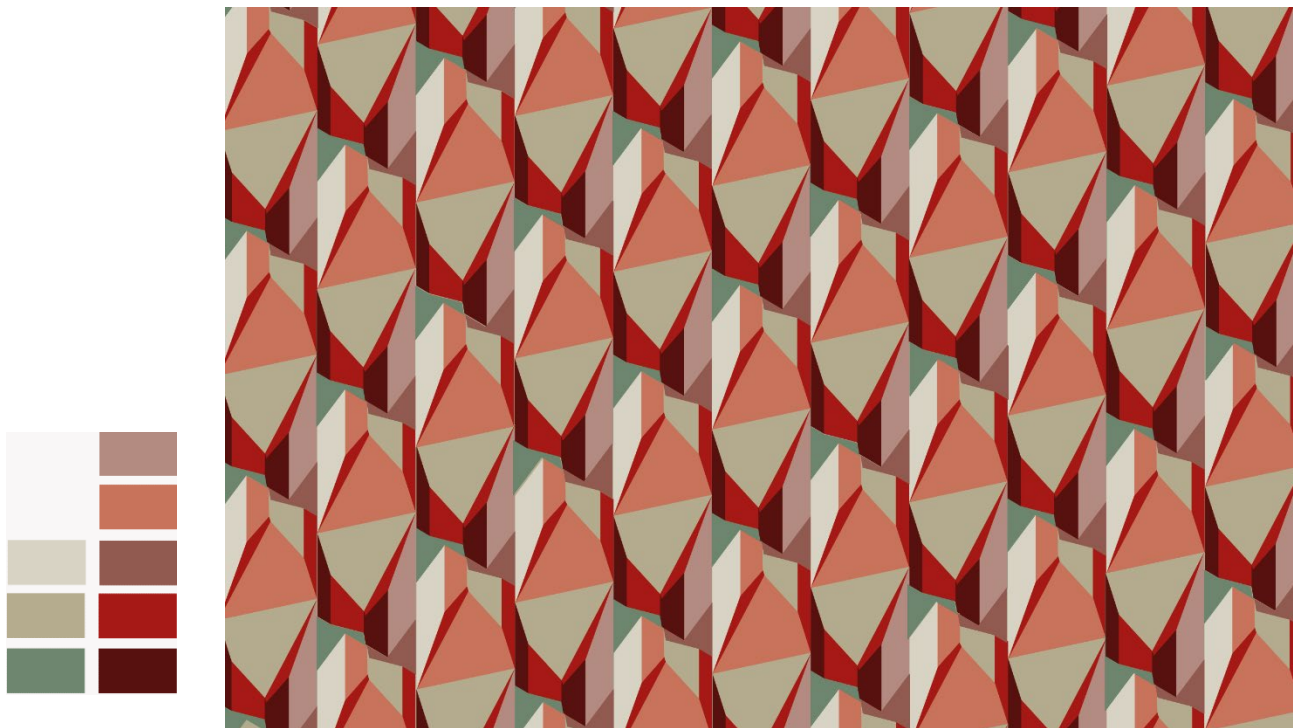
TRAMA PROPUESTA ACROMÁTICA



TRAMA PROPUESTA MONOCROMÁTICA



TRAMA PROPUESTA POLICROMÁTICA



CONSIDERACIONES IMPORTANTES

- **En las tramas acromáticas, monocromáticas y policromáticas las líneas que definen los límites de las figuras han desaparecido, por lo tanto, cada una de ellas estará definida solo por el color o tono asignado.**
- **En las distintas propuestas de tonos acromáticos o cromáticos es importante que se produzcan percepciones de aparente diferencia morfológica entre sí y respecto de la trama definida solo por líneas.**
- **Las superposiciones de los motivos iniciales deben ser inexistente o en todo caso mínima priorizando la articulación por contacto de límites.**