

Se trabajará sobre la propuesta morfológica final elaborada por cada alumno a partir del poliedro.

Se deberán producir nuevas lecturas morfológicas de la maqueta como consecuencia de la aplicación de un proceso semántico sobre la misma. El proceso involucrado debe ser secuencial, progresivo y producto del razonamiento.

El objetivo del ejercicio es lograr transferir un discurso conceptual abstracto perteneciente al mundo de las ideas al campo concreto de la morfología y el diseño mediante propiedades y atributos que son propios de estas dimensiones.

La transferencia arriba mencionada deberá recorrer el camino que va desde la abstracción conceptual a la concreción formal de manera articulada, argumentada y lógica.

El proceso se inicia determinando de manera precisa el **concepto o enunciado** con el que se ha de trabajar.

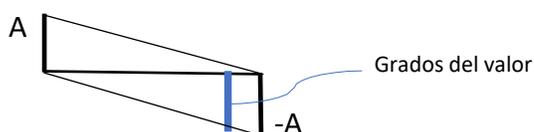
Puede definirse el **concepto** como “*el elemento lógico producto de la actividad intelectual por la cual se captan los rasgos característicos de un objeto, ente o clase de objetos*”.

Las mayores posibilidades expresivas se darán cuando se utiliza más de un concepto, (aun cuando esta alternativa no es excluyente).

Generalmente suelen utilizarse:

- Pares de Opuestos

Se los visualiza de manera gráfica mediante el esquema de doble triángulo. El concepto **A** se indicará en un extremo y su antagónico, que llamaremos **-A** en el extremo opuesto. Allí se tienen los valores máximos, que irán decreciendo hasta alcanzar el punto de equilibrio o tensión en el centro.



- Pares Alternados.

Un valor determinado A se asocia a otro cercano B, de diferente intensidad.

- Pares Disociados.

Los valores con los que se trabaja no se encuentran relacionados por algún criterio claro y dominante.

Estos conceptos pertenecientes al campo abstracto de las ideas corresponden al NIVEL SEMÁNTICO. Los pasos que siguen y permiten la transferencia a la morfología de base constituyen las *Reglas de Pasaje*. Estas Reglas que siguen una lógica sistemática y secuencial se encuentran en el NIVEL SINTÁCTICO de la operatoria.

Para elaborar una propuesta y comunicarla de manera asertiva es necesario clarificar los conceptos de forma exhaustiva. Debe lograrse una acabada comprensión de los términos involucrados, tratando de alcanzar un entendimiento profundo de los mismos. Se deberán capturar los rasgos distintivos e inequívocos que los definen para poder aplicarlos de manera adecuada, sin necesidad de recurrir a referentes o ejemplos, a cualquier situación dentro del campo del diseño y si fuera preciso, incluso fuera de él.

La definición precisa de los conceptos es fundamental para proveer una base común para poder elaborar a partir de allí una operatoria solida en secuencia que enlace cada paso construyendo alternativas de solución en función del paso precedente.

Ejemplo: definición de Simetría por Reflexión.

Es lógico pensar que, a mayor cercanía de los conceptos al campo morfológico, más sencilla será la transferencia de los mismos al objeto a diseñar.

De un modo genérico se puede pensar que, a mayor distancia del concepto al nivel morfológico de operación, la transferencia se vuelve más compleja y el proceso requiere de una lógica más ardua, pero de alcances más abiertos y menos precisos. En estos casos la semantización suele utilizarse básicamente como parte importante en el proceso de diseño para eliminar cierto grado de incertidumbre siempre asociada a los mismos. No se pretende que la variable significativa se concrete y sea percibida por el usuario del objeto o las personas ajenas al proceso de diseño.

En los casos de mayor cercanía es necesario que la materialización de la semantización sea percibida por los receptores a través del objeto diseñado.

Ejemplos de Pares de Opuestos:

Transparencia ----- Opacidad  
Equilibrio ----- Inestabilidad  
Unidad ----- Fragmentación  
Regular ----- Irregular  
Macizo ----- Hueco  
Cromático ----- Acromático  
Convergente ----- Divergente  
Homogéneo ----- Heterogéneo  
Plano ----- Profundo  
Planar ----- Volumétrico  
Compacto ----- Poroso  
Lineal ----- Planar  
Sintético ----- Farragoso  
Vertical ----- Horizontal  
Concentrado ----- Disperso  
Dinámico ----- Estático  
Virtual ----- Concreto  
Central ----- Periférico  
Rugoso ----- Liso  
Opaco ----- Brillante

Entre los aspectos básicos utilizados en el proceso de diseño se encuentran entre otras las variables:

- Formal
- Funcional
- Espacial
- Significativa

En este ejercicio se excluye la variable funcional pues el producto morfológico-espacial final no tendrá ni cumplirá ninguna función.

Ejemplo:

### **Horizontalidad**

Propiedad por la cual los elementos que participan de ella se organizan o se encuentran sobre una dirección similar a la del Horizonte. Indica además que los elementos que gozan de esta cualidad no se distinguen por su posición jerárquica.

La morfología expresará con notable claridad la horizontalidad estipulada.

Una vez definido el concepto que semantizará la morfología deberá determinarse la *Sintaxis* del proceso a aplicarse.

Se podrá operar con componentes del lenguaje como:

- El color
- Caladuras
- Planos
- Prismas
- Texturas
- Volúmenes
- Elementos lineales
- Placas, etc.

Estos componentes del lenguaje deberán articularse de tal manera que expresen un lenguaje formal que exprese el concepto.

Se debe trabajar con dos o más conceptos morfológicos. Aplicar los mismos principios a la pieza gráfica.