

SISTEMAS ORDENADORES – SIMETRÍA**Operaciones combinadas****Parte B****OBJETIVOS**

- Promover en el alumno la capacidad de operar geoméricamente con la estructura abstracta de formas planas complejas, aprendiendo a aplicar racionalmente criterios de sintaxis propia y principios reguladores morfológicos en los procesos de composición.
- Introducir al alumno en el conocimiento y operación de los sistemas ordenadores de figuras.
- A partir de un motivo obtenido luego de un proceso de abstracción que materializa un concepto dado, generar organizaciones de tales motivos logrando manifestar los conceptos morfológicos derivados del morfogenerador y por otra parte capturar la esencia e identidad de aquel.
- Analizar distintas posibilidades de organización de figuras siguiendo leyes que las regulen.
- Operar en el campo de los sistemas de color, aplicando propuestas de color que modifiquen la percepción morfológica del conjunto.

DESARROLLO

Se tomará la figura seleccionada como motivo para el ejercicio anterior, (*Operaciones de Simetría Parte A*), y con ella se propondrá una organización de figuras basada en Operaciones de Simetría combinadas.

APLICACIÓN

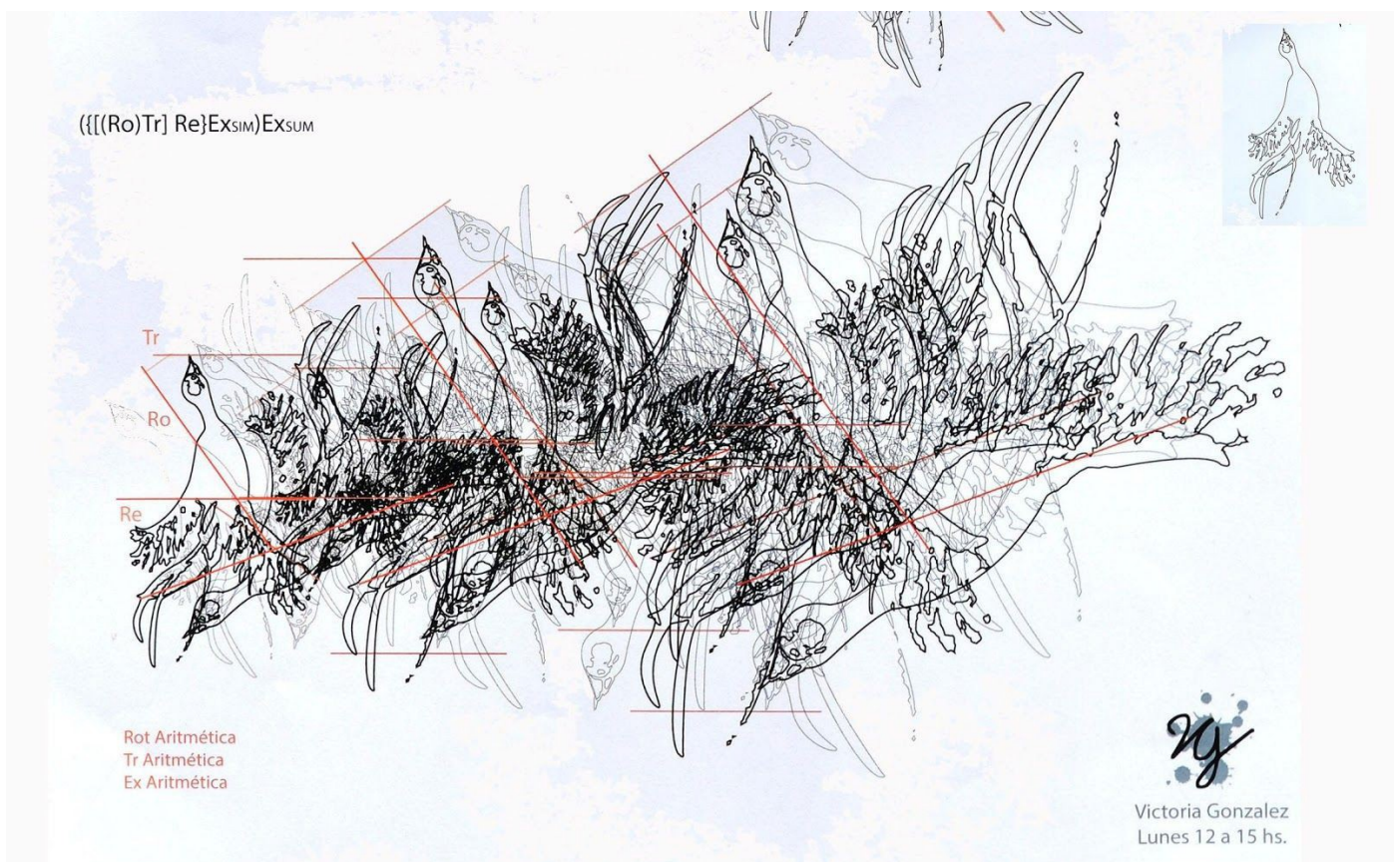
Deberá realizarse una propuesta de operaciones combinadas que incluirá como mínimo 3 operaciones de simetría simples, alguna podrá repetirse o serán todas diferentes. Las operaciones se aplicarán por sumatoria, por simultaneidad, o en forma alternada, a elección del diseñador.

PRESENTACIÓN

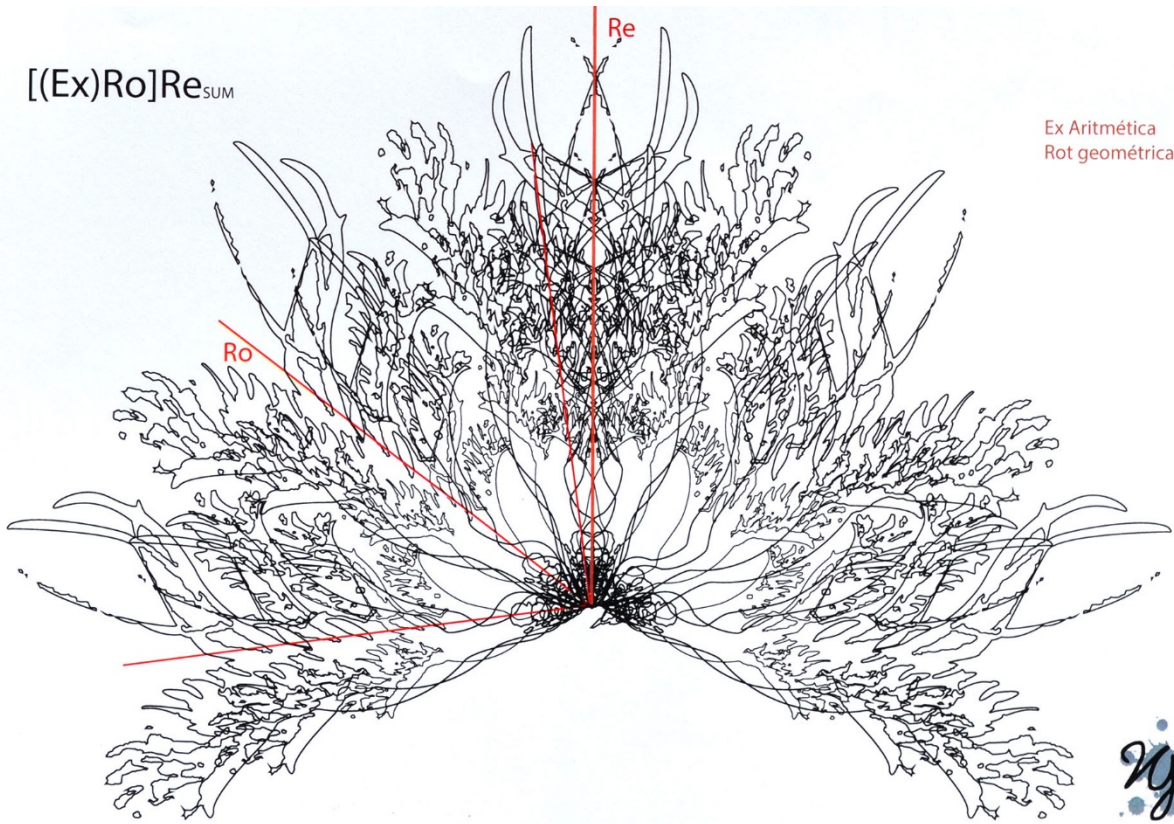
- **Lámina en valor de línea**, donde se indicarán las operaciones involucradas, motivo, ritmos y elementos de simetría para cada secuencia, paso a paso y en sucesión temporal de aplicación, con todas las anotaciones complementarias necesarias. Recordar utilizar diferentes valores de línea para diferenciar ejes, direcciones y trazados auxiliares de las líneas propias del conjunto.
- **Lámina en valor de línea**, representando la organización formal final, **sin ningún texto o gráfico explicativo a excepción de los títulos**.
- **Lámina con 2 Propuestas de color** del conjunto combinado. Se podrá trabajar con un color y su gama, (*propuesta monocromática*), o distintos colores y sus gamas, (*propuesta cromática*). Para la propuesta se podrá tomar como referencia algún elemento del área artística o de diseño. **En las propuestas a color las líneas que definen al motivo no deben manifestarse, los límites y particiones de los mismos deben evidenciarse solo por la aplicación de los distintos colores o tonos.**
- Seleccionar un recorte de cada propuesta de color, que dé cuenta de la variedad morfológica cromática **sin referencia a las operaciones involucradas**.

EJEMPLOS

A título indicativo se adjuntan a continuación algunas imágenes con ejemplos de trabajos realizados por estudiantes en otros años, con otras consignas.



[(Ex)Ro]Re_{SUM}

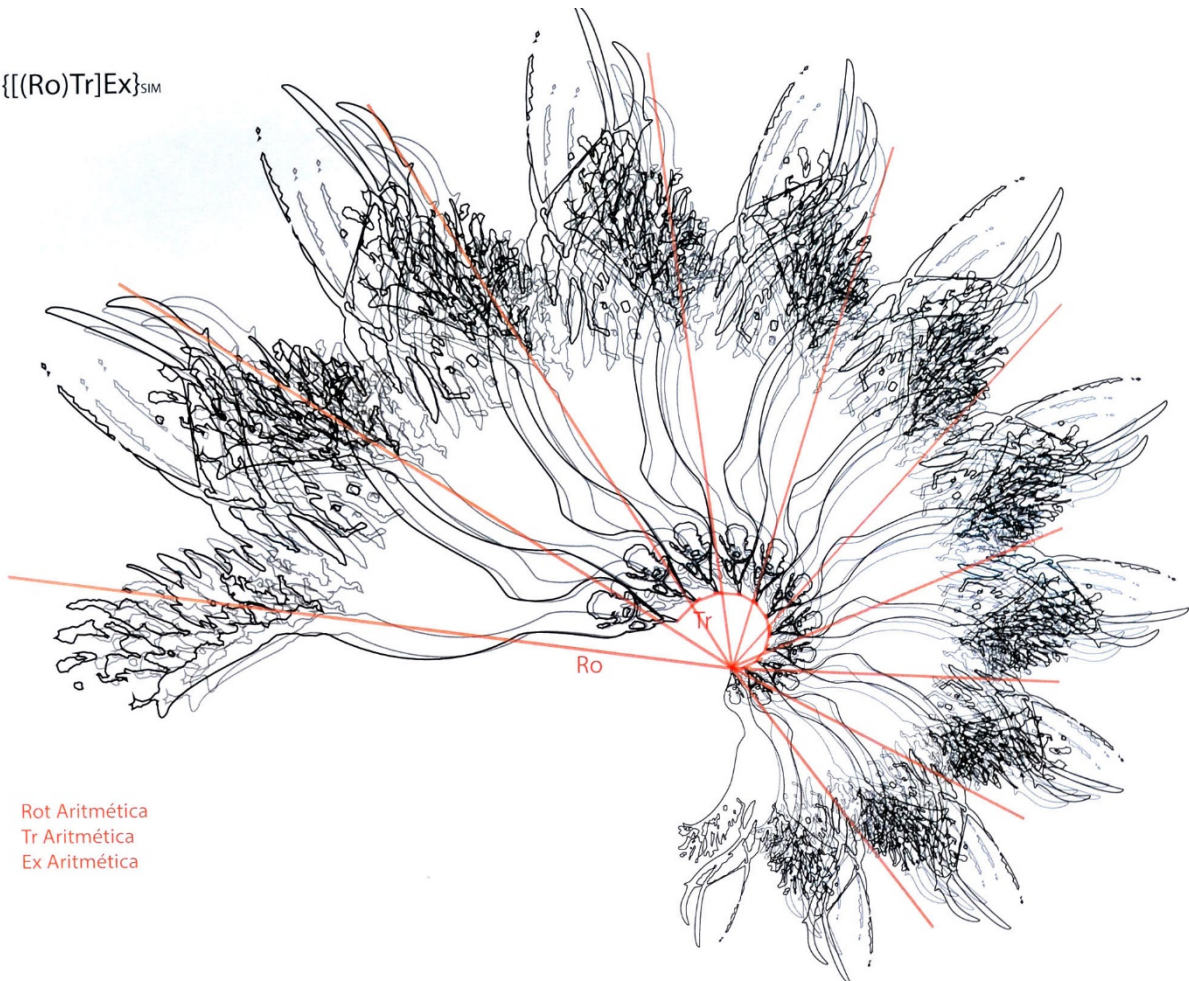


Ex Aritmética
Rot geométrica



Victoria Gonzalez
Lunes 12 a 15 hs.

{[(Ro)Tr]Ex}_{SIM}

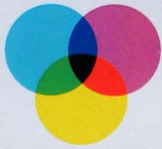


Rot Aritmética
Tr Aritmética
Ex Aritmética

Propuestas Cromáticas

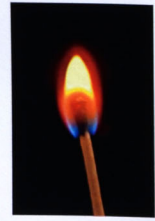


(Primarios)



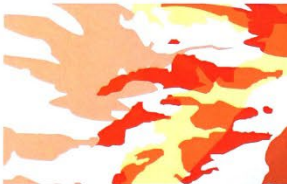
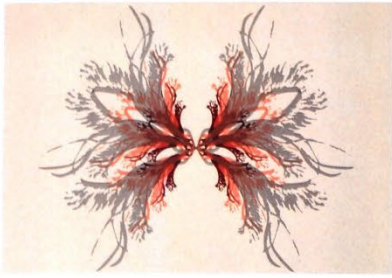
(CMYK)





Victoria Gonzalez
Lunes 12 a 15 hs.

Selección de Recortes



Victoria Gonzalez
Lunes 12 a 15 hs.