

SISTEMAS ORDENADORES – TRAMA**OBJETIVOS**

- Introducir al alumno en el conocimiento y operación de los sistemas ordenadores de figuras.
- Analizar distintas posibilidades de organización de figuras siguiendo leyes que las regulen.
- Promover en el alumno la capacidad de articular morfológicamente motivos de relativa complejidad y generar con ellos una *TRAMA PLANA*.
- Promover en el alumno la capacidad de operar geoméricamente con la estructura abstracta de formas planas complejas, aprendiendo a aplicar racionalmente criterios de sintaxis y principios reguladores morfológicos en los procesos de composición.
- Operar compositivamente con las tensiones de orden sintáctico y semántico existentes entre las formas originales de los *MOTIVOS*.
- Operar en el campo de los sistemas de color, aplicando propuestas de color que modifiquen la percepción morfológica del conjunto.

DESARROLLO

Se tomará la figura seleccionada como motivo para el ejercicio anterior, (Operaciones de Simetría), y con ella se generará una *TRAMA PLANA*.

- La *TRAMA* se generará con el *MOTIVOS* trabajados en la Actividad de Operaciones de Simetría.
- La *TRAMA* deberá ser *ISOMÉTRICA* y permitir, mediante su expansión y repetición múltiple la partición del plano en forma infinita.
- Las Operaciones de Simetría involucradas en la generación de la *TRAMA* deberán ser determinadas a elección del diseñador, (traslación / rotación / reflexión especular / extensión).
- La articulación del *MOTIVO* para la generación de la *TRAMA* deberá ser clara y responder a una adecuada comprensión de la estructura geométrica propia del

mismo.

- **Se podrán realizar modificaciones o ajustes en el *MOTIVO* para así alcanzar una efectiva articulación que permita posibilitar un adecuado ensamble, para lograr la determinación del o los PATRONES DE REPETICIÓN y sus estructuras lógicas de organización.**
- La dimensión del *PATRÓN DE REPETICIÓN* que generará la *TRAMA* no deberá exceder una envolvente de aproximadamente 2.5cm por 2.5cm, de manera que su tamaño permita que aparezca repetido varias veces dentro del área rectangular mínima de 18cm por 25cm, que se delimitará en las láminas como *MUESTRA DE APLICACIÓN* de la partición infinita del plano.
- Se trabajará sobre láminas formato A3. Podrá haber dos *MUESTRAS DE APLICACIÓN* por lámina. En todos los casos la aplicación del *PATRÓN DE REPETICIÓN* dentro del área rectangular de la *MUESTRA DE APLICACIÓN* deberá completar la totalidad de la superficie, llegando en forma plena hasta los bordes de la misma.
- Se elaborará una propuesta de *ANOMALÍA*, la misma deberá responder a las cargas significativas implícitas en los conceptos abstractos de origen y los vocablos morfológicos derivados.

PRESENTACIÓN

Analizar y estudiar el apunte **ARTICULACIÓN DE FIGURAS - TRAMA**

PROCESO DE GENERACIÓN

En **valor de línea con trazados auxiliares**, indicando **paso a paso sin omisiones** todo el procedimiento de composición y articulación formal.

- Se graficarán las operaciones involucradas, con todas las anotaciones complementarias que sean necesarias para su adecuada comprensión.
- Se identificará el *MOTIVO* y las operaciones previas de ajuste que se les hayan practicado.
- Se identificarán las eventuales áreas intersticiales señalando los criterios con los cuales fueron determinadas y el modo en que operarán en el armado general de la *TRAMA*.
- Se identificará en forma clara el *PATRÓN DE REPETICIÓN*.

TRAMA - RESULTADO FINAL – REPRESENTADA A LÍNEA CON ESTRUCTURA

Dos variantes, cada una de ellas respondiendo a las tensiones y lógicas de interacción.

Indicando generación, ritmos, ejes, particiones.

TRAMA - RESULTADO FINAL – REPRESENTADA A LÍNEA SIN ESTRUCTURA

Dos variantes, cada una de ellas respondiendo a las tensiones y lógicas de interacción.

TRAMA – RESULTADO FINAL – PALETA ACROMATICA

Se elegirá una de las dos variantes y se generará una propuesta de aplicación de valores con una *PALETA ACROMÁTICA*, sin líneas de contorno en las regiones.

TRAMA – RESULTADO FINAL – PALETAS MONOCROMÁTICAS

A partir de la variante elegida según el punto anterior, se generarán 3 (tres) propuestas alternativas de aplicación de color con *PALETAS MONOCROMÁTICAS*, sin líneas de contorno en las regiones. En todas las propuestas deberá experimentarse y verificarse el modo en que la aplicación de color altera o modifica la percepción de la morfología aparente de la *TRAMA*.

TRAMA – RESULTADO FINAL – PALETAS CROMÁTICAS

A partir de la misma variante elegida según el punto 4, se generarán 3 (tres) propuestas alternativas de aplicación de color con *PALETAS CROMÁTICAS*, sin líneas de contorno en las regiones. En todas las propuestas deberá experimentarse y verificarse el modo en que la aplicación de color altera o modifica la percepción de la morfología aparente de la *TRAMA*.

TRAMA - PROPUESTA DE ANOMALÍA

A partir de la misma variante elegida según el punto 4, se elaborará una *PROPUESTA DE ANOMALÍA*. La misma deberá tener en cuenta las cargas significativas de los conceptos de origen y su interacción. Para la elaboración de la *PROPUESTA DE ANOMALÍA* se podrá operar por forma, por color, por ausencia de color, o por la combinación de algunas de estas opciones.

TRAMA - RECORTES

Sobre la variante elegida según el punto 4, se generarán 3 (tres) propuestas alternativas de RECORTE y APLICACIÓN DE COLOR. Los RECORTES tomarán sectores de la TRAMA en los cuales, sin percibirse la repetición múltiple de los PATRONES, pueda leerse la forma y el color como fenómenos visuales capaces de portar significados, independientemente de la repetición.